**Praca, dom, nauka. Jak godzić role nie do pogodzenia?**

**„Maria Skłodowska-Curie w mowie obronnej” – spektakl**

Miejsce: Ursynowskie Centrum Kultury „Alternatywy”, ul. Indiry Gandhi 9, sala Szekspir

Data: 10 maja 2025

Godzina: 19:00

**Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie w Warszawie zaprasza na spektakl „Maria Skłodowska-Curie w mowie obronnej”. Przedstawienie w reżyserii Mariusza Wójtowicza będzie można obejrzeć 10 maja o godz. 19:00 w Ursynowskim Centrum Kultury „Alternatywy” przy ulicy Indiry Gandhi 9.**

Biografia Marii Skłodowskiej-Curie ukazuje świat zdominowany przez męskie wzorce. Podwójne standardy, umniejszanie dokonań kobiet, rzeczywistość pełna uprzedzeń. W spektaklu poznajemy Marię jako osobę, która mimo niesprawiedliwego traktowania kobiet w nauce, mierzyła wysoko i walczyła o swoje marzenia. Jednak czy spełnienie zawodowe i międzynarodowe uznanie wynagradzały wszystkie trudy, których wymagało dokonanie przełomowych odkryć?

Bohaterkami spektaklu są córki Marii Skłodowskiej-Curie – Ewa i Irena (w tych rolach Jadwiga Wianecka i Anna Skubik-Sigala). Tym razem to z ich perspektywy możemy przyjrzeć się polskiej noblistce. Dzięki temu widzowie mogą poznać mniej pomnikową, prywatną, nie idealną twarz Marii. Dowiadujemy się, że także w jej życiu trudności codzienności przeplatały się z obowiązkami macierzyńskimi, a naukowe sukcesy przyczyniały się do tego, że Maria nie zawsze miała czas dla córek. Twórcy przedstawienia stawiają też pytanie - jaką cenę zapłaciła rodzina Marii za jej romans z Paulem Langevinem?

Autorką sztuki jest współczesna dramatopisarka i autorka tekstów piosenek z Aten – Efstathia. W swoich utworach analizuje kwestię roli kobiet na świecie i ich miejsca na mapie społecznej kiedyś i dziś. W tej sztuce zdaje się pokazywać odbiorcom pewien paradoks – nauka, która powinna stać na straży bezstronności i opierać się wyłącznie na faktach bywa bardzo nieobiektywna, jeśli chodzi o kwestie obyczajów w naukowym świecie.

„Maria Skłodowska-Curie w mowie obronnej” jest produkcją Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu oraz Stowarzyszenia K.O.T. Premiera odbyła się pod koniec 2024 roku. Spektakl 10 maja będzie jedynym pokazem w Warszawie. „Przedstawienie trwa zaledwie siedemdziesiąt minut, lecz zaskakuje precyzją i intensywnością, z jaką prowadzi widzów przez najważniejsze wydarzenia z życia Marii Skłodowskiej-Curie. Chociaż niekiedy ociera się o dydaktyzm, a niektóre fragmenty mogą sprawiać wrażenie nadmiernie sentymentalnych, całość ani przez chwilę nie nuży” – pisze Henryk Mazurkiewicz w portalu teatralny.pl.

Spektakl jest jednym z wydarzeń towarzyszących nowej wystawie w Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie w Warszawie – „Kim jesteś Mario?”. Wystawa ukazuje różne role, jakie Skłodowska pełniła w swoim życiu. Warszawianka, córka, żona, studentka, badaczka, matka, społeczniczka – to wciąż tylko niektóre z nich. Co było podstawą jej odkryć? Jak łączyła życie zawodowe z życiem prywatnym? Jak radziła sobie z przeciwnościami? Jak to się stało, że swoją postawą wyprzedzała epokę, w której żyła? Te pytania towarzyszą gościom podczas zwiedzania wystawy.

Sztuka jest wzbogacona autorską muzyka Magdaleny Gorwy, a także scenografią i multimedialnymi wizualizacjami Sebastiana Siepietowskiego. Bilety można kupić na stronie internetowej Ursynowskiego Centrum Kultury „Alternatywy”. Przedstawienie jest współfinansowane z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego.

**Osoba kontaktowa:**

Milena Skibska

Specjalistka ds. promocji i komunikacji

516263465

m.skibska@mmsc.waw.pl

**O Muzeum:**Misją Muzeum Marii Skłodowskiej-Curie w Warszawie jest popularyzacja biografii oraz dorobku wybitnej noblistki w kraju i za granicą. Instytucja zlokalizowana jest w XVIII-wiecznej kamienicy przy ulicy Freta 16, miejscu urodzenia Marii Skłodowskiej-Curie. Kolekcja Muzeum obejmuje obszerny zbiór oryginalnych notatek, listów i fotografii uczonej, jej przedmiotów osobistych i pamiątek rodzinnych. Na ekspozycji prezentowane są także przyrządy pomiarowe używane przez małżeństwo Curie. Muzeum prowadzi również działalność edukacyjną oraz wydawniczą.